

L'ÉCOLE DE DANSE QUATRE TEMPS



charte graphique

introduction.

Bienvenue dans la charte graphique de l'École de danse Quatre Temps. Ce document constitue le cadre de référence pour représenter notre identité visuelle de façon cohérente et fidèle. Il assure une uniformité à travers tous nos supports de communication, et nous permet d'exprimer nos valeurs, notre personnalité et ce qui fait la singularité de Quatre Temps auprès de notre communauté.

Ces lignes directrices nous permettent de créer un lien authentique avec notre communauté, d'affirmer une présence forte et de raconter l'histoire unique de Quatre Temps. En respectant ces principes avec cohérence, nous cultivons la confiance, mettons en valeur ce que nous offrons et créons un attachement durable. Que cette charte serve de boussole dans le développement et l'évolution de notre identité, pour laisser une impression qui dure.

table des matières.

1.0	Introduction	4.0	Typographie
1.1	Table des matières	4.1	Trajan Pro
2.0	Logo	4.2	Helvetica Neue
2.1	Logomarque	4.3	Raleway
2.2	Logotype	4.4	Erreurs typographiques
2.3	Logo complet	5.0	Direction artistique
2.4	Espacements	5.1	Univers visuel
2.5	Agencements	5.2	Style photographique
2.6	Placements	5.3	Mise en page
2.7	Camps		
2.8	Danse-Études		
3.0	Couleurs		
3.1	Guide des couleurs		
3.2	Palette		

valeurs

Développement

Développement personnel, collectif et global

Fierté

Fierté de nos apprentissages, de nos créations et de nos accomplissements

Ouverture

Ouverture à soi, à l'art et à la créativité

Respect

Respect de soi-même, de l'autre, du groupe et de la communauté

ton de voix

Chaleureux et
communautaire

On s'adresse à des gens qui cherchent un endroit où ils se sentent bien, pas juste un service. Le ton est proche, inclusif, comme si la porte était toujours ouverte.

Encourageant et
positif

On souligne les efforts et les progrès, jamais le niveau. Les mots choisis donnent confiance et ne découragent personne, peu importe où il en est dans son parcours.

Professionnel mais
accessible

On inspire confiance sans être distant. Le ton est clair et structuré, sans jargon ni langage trop formel. Le sérieux passe par la simplicité, pas par la complexité.

Passionné

La danse nous anime vraiment et ça se sent dans nos mots. On peut se permettre un peu d'émotion et de fierté, c'est ce qui nous distingue d'une simple liste de cours.

logo.

- 2.1 Logomarque
- 2.2 Logotype
- 2.3 Logo complet
- 2.4 Espacements
- 2.5 Agencements
- 2.6 Placements
- 2.7 Camps
- 2.8 Danse-Études

logomarque



logotype

L'ÉCOLE DE DANSE QUATRE TEMPS

logo complet

La combinaison organisée du logo marque et du logotype ensemble, dans une disposition précise : côte à côte ou empilés. C'est la version complète et officielle de l'identité de Quatre Temps, celle qu'on utilise dans la majorité des contextes. Les proportions et l'espacement entre les deux éléments sont fixes et ne se réarrangent pas.



espacements

La combinaison du logo marque et du logotype assure une représentation cohérente et reconnaissable de la marque dans ses diverses applications.



agencements



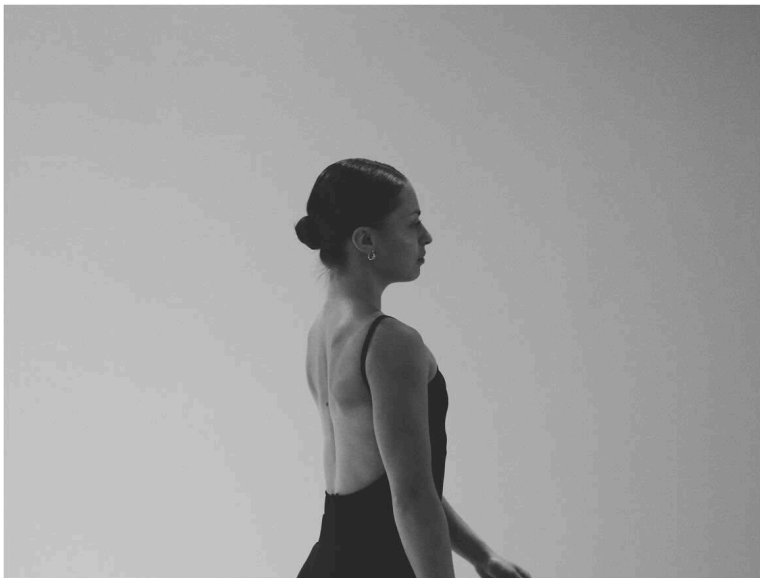
placements

En bas de l'image, au centre, pour une intégration discrète et élégante dans les visuels courants. Dans le coin inférieur droit pour les documents officiels, afin d'assurer une présence sobre et professionnelle. En haut au centre pour les affiches de spectacles, où le logo de l'école occupe une position de prestige et annonce clairement l'événement.



applicable

29 avril 2025



JOURNÉE INTERNATIONALE
de la danse





L'ÉCOLE DE DANSE QUATRE TEMPS
présente

NEXUS

Une production
Des élèves en Hip-Hop
Le dimanche 14 décembre
10h et 14h30
À la salle Desjardins

Billets en vente dès le 6 novembre à 12h
À la billetterie de chez Spect'Art Rimouski



44e
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
ANNUELLE

Dimanche 22 mars, 15h30
Studio 1 du Centre culturel,
22, rue Sainte-Marie, Rimouski

camps

Les camps d'été et de relâche de l'école de danse disposent de leur propre logotype, reconnaissable d'un camp à l'autre. La police utilisée est *Moving Skate*, une typographie plus ludique que celles employées dans le reste de l'identité visuelle.

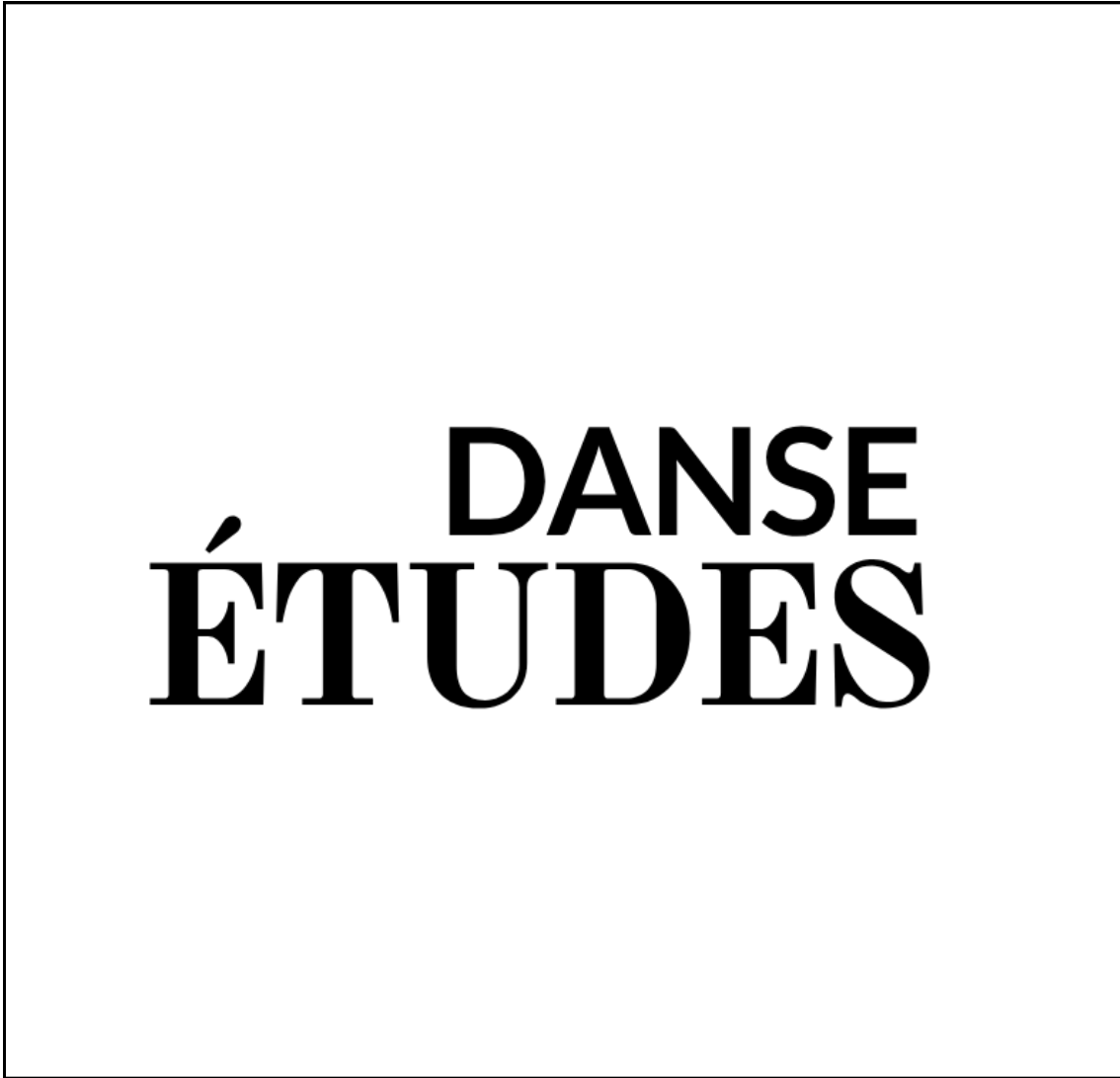


applicable



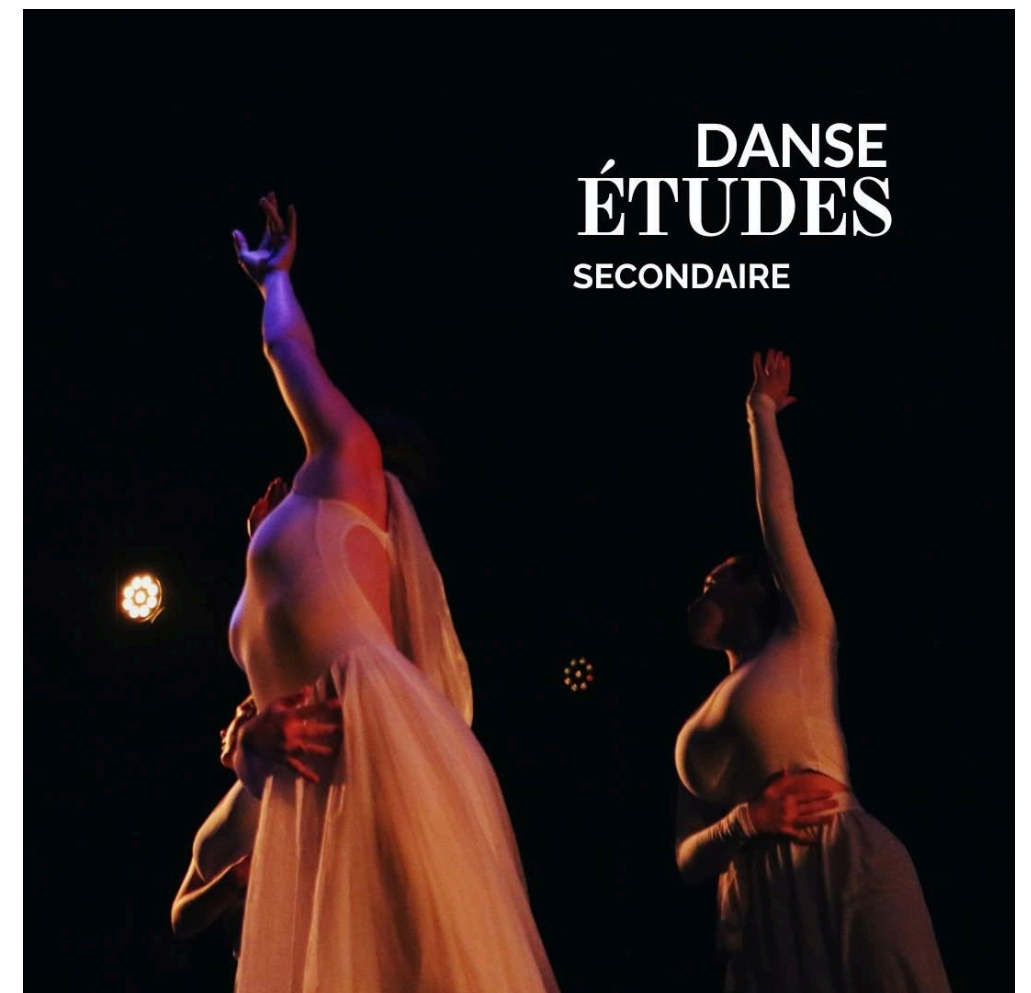
danse-études

Le programme danse-études dispose de son propre logotype, reconnaissable d'une année à l'autre. Composé des polices *Lato* et *Old Standard*, il arbore un look plus professionnel que celui des camps, tout en s'inscrivant dans l'identité visuelle globale de l'école.



**DANSE
ÉTUDES**

applicable

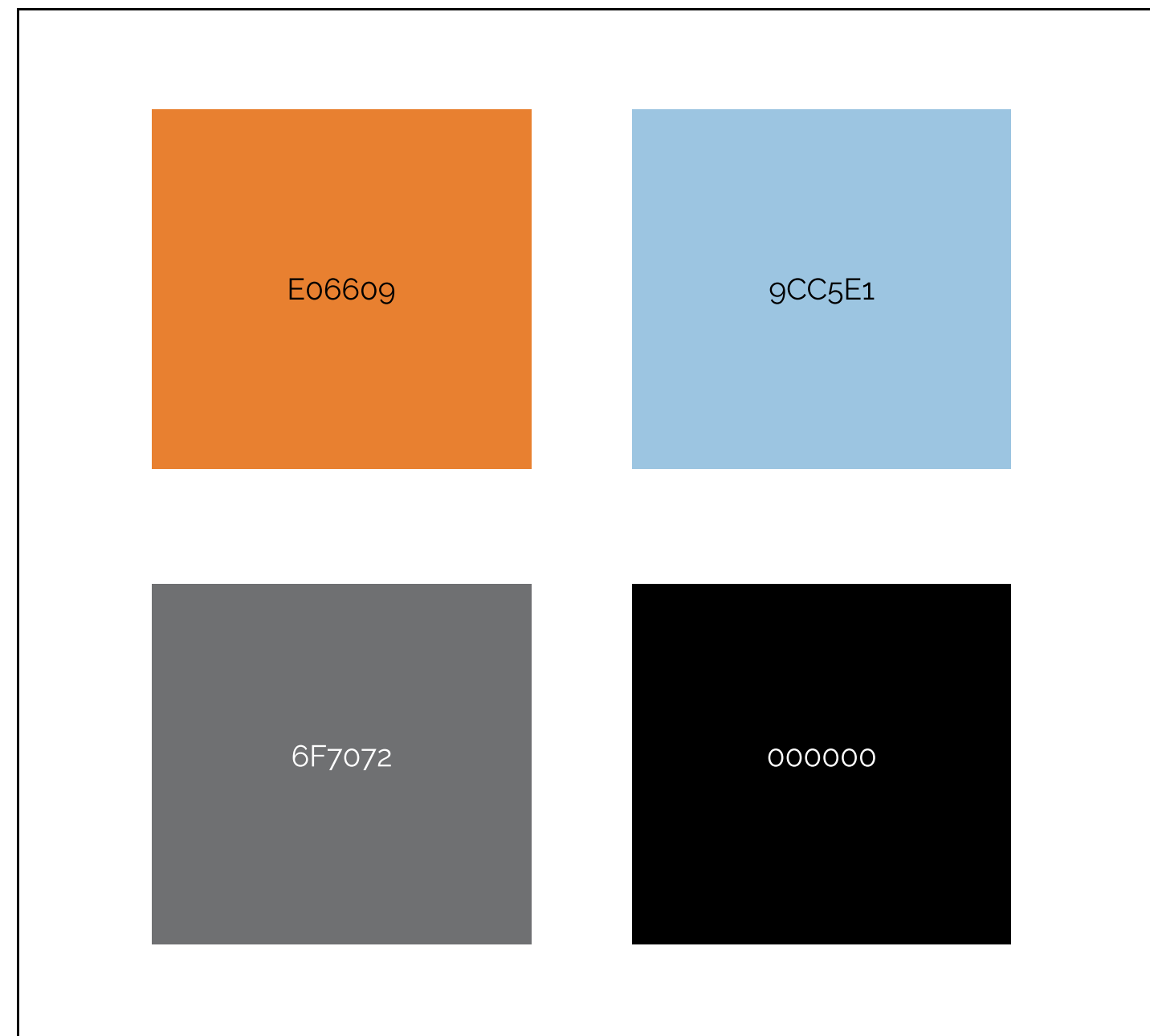


couleurs.

- 3.1 Guide des couleurs
- 3.2 Palette

guide des couleurs

L'École de danse Quatre Temps s'appuie sur trois couleurs principales soit l'orange, le bleu et le gris, complétées par le noir et le blanc. Pour certains visuels à portée secondaire diffusés sur les réseaux sociaux, d'autres couleurs peuvent ponctuellement être utilisées. Les couleurs de base demeurent toutefois incontournables pour tous les visuels officiels de la marque.



orange

E06609

gris

6F7072

20%

40%

60%

80%

20%

40%

60%

80%

bleu

9CC5E1

:

20%

40%

60%

80%

noir

000000

20%

40%

60%

80%

typographie.

- 4.1 Trajan Pro
- 4.2 Helvetica Neue
- 4.3 Raleway
- 4.4 Erreurs typographiques

Trajan Pro est la police la plus sophistiquée de notre identité visuelle. On la retrouve dans le logotype de Quatre Temps, ce qui lui confère un statut particulier. Elle peut occasionnellement agir comme police de titre, mais son utilisation reste volontaire et mesurée. On privilégie un corps peu élevé afin qu'elle s'intègre naturellement dans l'univers visuel épuré de l'école, sans dominer la composition.

TRAJAN PRO

corps

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789° (!"#\$%&?@)

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789° (!"#\$%&?@)

Helvetica Neue agit comme notre police de base, mieux adaptée à l'univers épuré de Quatre Temps que *Trajan Pro* dans les contextes courants. En titre, elle s'écrit en minuscules uniquement, suivie d'un point final parfois. En corps de texte, elle s'utilise avec une majuscule en début de phrase, selon le contexte et la composition.

Helvetica Neue

corps

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789° (!"#\$%&?@)

Medium

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789° (!"#\$%&?@)**

Demi-Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789° (!"#\$%&?@)

Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789° (!"#\$%&?@)**

Raleway est notre police de corps principal. Toutes les informations secondaires et les textes courants sont composés en *Raleway*. Sa simplicité et sa lisibilité en font le choix naturel pour accompagner l'ensemble de nos communications sans attirer l'attention sur elle-même : elle supporte le contenu sans le concurrencer.

Raleway

corps

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789° (!"#\$%&?@)

Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789° (!"#\$%&?@)

Demi-Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789° (!"#\$%&?@)

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789° (!"#\$%&?@)

erreurs typographiques

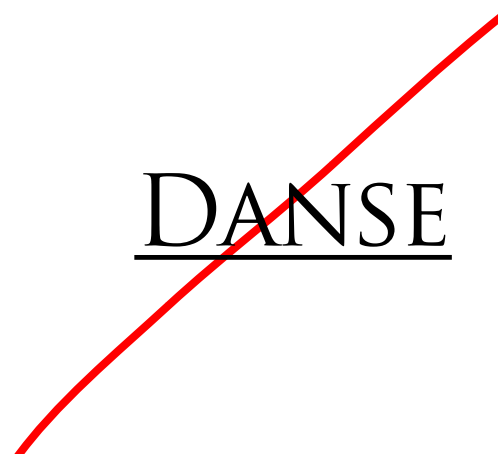
NE PAS CHANGER
L'INTERLETTAGE

A red diagonal line crossing the text from the bottom-left to the top-right.

DANSE

A red diagonal line crossing the text from the bottom-left to the top-right.

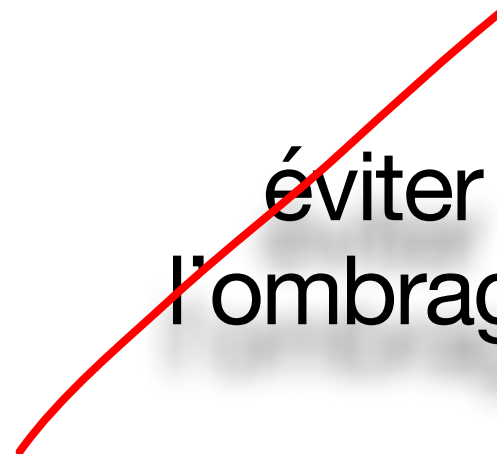
DANSE

A red diagonal line crossing the text from the bottom-left to the top-right.

éviter les
trop grands
interlignes

A red diagonal line crossing the text from the bottom-left to the top-right.

éviter
l'ombrage

A red diagonal line crossing the text from the bottom-left to the top-right.

éviter l'italic

A red diagonal line crossing the text from the bottom-left to the top-right.

direction artistique

- 5.1 Univers visuel
- 5.2 Style photographique
- 5.3 Mise en page

univers visuel

L'univers visuel de l'École de danse Quatre Temps repose sur un équilibre entre simplicité et caractère. L'esthétique est résolument minimaliste, chaque élément est choisi avec intention, rien n'est superflu. Les compositions respirent, laissant place au mouvement et à l'essentiel.

Loin d'être froide ou austère, cette épure se teinte de chaleur grâce à une palette colorée maîtrisée et des contrastes assumés. Le résultat est une image soignée, nette et accessible, à l'image de l'école elle-même soit professionnelle, mais humaine.



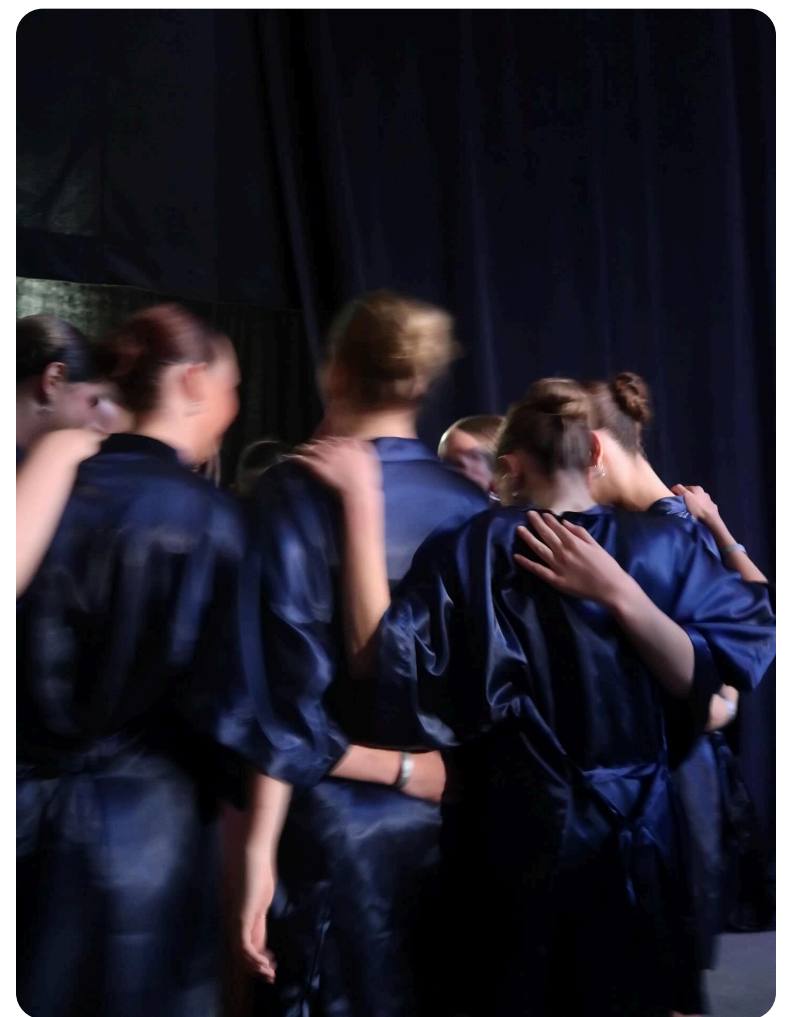
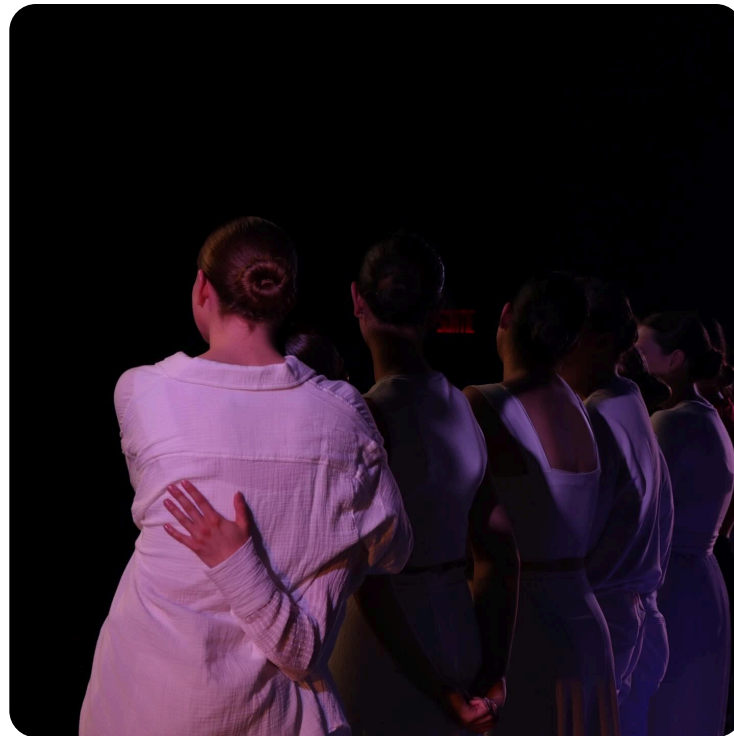
style photographique

La photographie se veut authentique et proche de sa communauté. Les photos entièrement professionnelles sont volontairement peu fréquentes puisque l'école privilégie une image accessible et familière, capturée au cellulaire ou à l'appareil photo numérique selon les contextes.

Lors des activités de l'école soit les spectacles, les compétitions, les activités pédagogiques, etc. , les images adoptent une esthétique digitale plutôt nostalgique, aux contrastes peu marqués et aux contours parfois flous. Cet effet évoque le souvenir et la mémoire. Certains visuels s'aventurent vers un registre plus artistique et éditorial, mettant en scène les danseurs en mouvement et apportant une dimension poétique à l'identité visuelle de l'école.

Les prises de vue en studio, quant à elles, sont systématiquement traitées en noir et blanc, qu'elles soient réalisées au cellulaire ou à l'appareil photo numérique.





mise en page

La mise en page repose sur un principe fondamental : laisser respirer. Qu'il s'agisse d'un visuel annonçant une journée spéciale ou d'une publication plus éditoriale, chaque composition privilégie la clarté avant tout.

Lorsque le texte est minimal, une date, un titre court, un mot clé, il est positionné avec intention, laissant l'image s'exprimer pleinement. La typographie devient alors un élément visuel à part entière, sobre et précis, qui vient compléter sans alourdir.

À l'inverse, lorsque le texte occupe une place importante, il est traité avec la même rigueur : une hiérarchie claire entre les informations, des tailles contrastées et des marges généreuses qui préservent la lisibilité et le fini épuré propre à l'identité de l'école. Même chargé en contenu, un visuel de l'école ne doit jamais sembler surchargé. Chaque élément trouve sa place, sans encombrement.

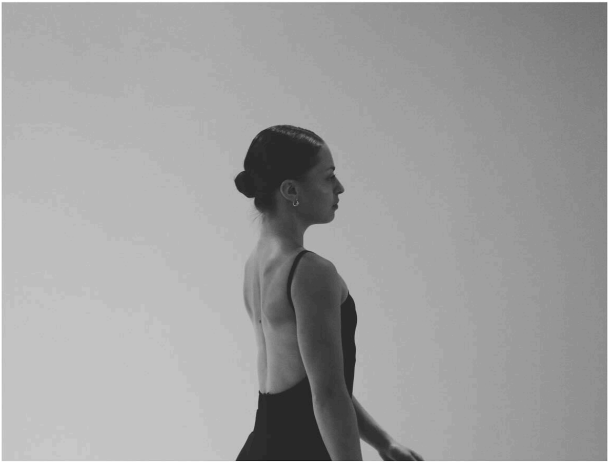
Dans tous les cas, la composition cherche l'équilibre entre impact visuel et simplicité. Le regard doit être guidé naturellement vers l'essentiel..



semaine des
ENSEIGNANTS·ES



29 avril 2025



JOURNÉE INTERNATIONALE
de la danse



jazz.
6 à 12 ans

niveaux initiation & débutants
ÉCOLE DE DANSE QUATRE TEMPS



gérer son stress
avant un examen



le collectif édqt

